**Hephaistos en Aphrodite (Versie 20221110)**

**Aphrodite was dus de godin van de liefde.** En als zodanig was het haar taak de liefde tussen goden onderling en mensen onderling te verzorgen. Maar zelf schonk zij ook haar eigen liefde aan enkele goden en ook eens aan een mens. Hoe kon ze dan tegelijkertijd trouw zijn aan haar echtgenoot Hephaistos?

Dat kon ze niet! Het wereldlot wilde nu eenmaal dat zij de liefde op de Olympus en op aarde zou verzorgen en verspreiden. Dus kon ze niet altijd bij haar kreupele echtgenoot zijn.

Intussen had Hephaistos een prachtig paleis gebouwd voor zichzelf en zijn geliefde Aphrodite. Maar het allermooiste dat hij gemaakt had in dat paleis was het bed. Ook dat had hij gesmeed in zijn hemelse werkplaats van de edelste metalen. Het blonk en glom van schoonheid.

Elke dag ging Hephaistos naar zijn werkplaats, blies in de twintig blaasbalgen die hij van zijn moeder Hera had gekregen, liet het vuur loeien, hield de metalen in het vuur en maakte de mooiste voorwerpen. Maar op een dag….. toen hij weer in zijn smidse aan het werk was en Aphrodite nog thuis was in het paleis, kreeg zij bezoek van een andere god en dat was Ares. Groot en mooi was hij van gestalte, met stevige schouders en slanke ledematen……. Zoon van Zeus en Hera, maar hij was wel de god van de oorlog………. Als de mensen met elkaar streden, dan *MOEST* Ares zich haasten naar het slagveld. Nooit koos hij partij in de oorlog; dan hield hij zich afzijdig, maar volgde nauwkeurig hoe de strijd verliep. En als er dode slachtoffers vielen, dan zorgde Ares dat die hun weg vonden naar de god Hades van de onderwereld; het dodenrijk. Dan bracht hij ze tot aan de rivier de Styx en Charon, de veerman, zette de gestorvenen over de rivier. Daar begon het dodenrijk, waarin zij verder afdaalden op weg naar Hades.

**De god van de oorlog en de godin van de liefde?**

Was het niet vreemd, dat het juist Ares als god van de oorlog was, die op deze dag het paleis van Hephaistos binnen sloop en in innige vriendschap zich verbond met Aphrodite, de godin van de liefde? Je zou verwachten dat de Griekse godin van de liefde ver uit de buurt zou blijven van de mannelijke god van strijd en oorlog. Liefde voor elkaar en strijden op leven en dood….. stonden die niet mijlen ver van elkaar af? Waarom zou een godin van de liefde zich verbinden met de god van de oorlog? En toch gebeurde dat. Ze gingen elkaar vaker ontmoeten; altijd als Hephaistos in zijn smederij aan het werk was en ze gingen van elkaar houden.

**Van de heimelijke bezoeken wist Hephaistos niets**

Als Hephaistos moe van het werken thuis kwam in zijn paleis, dan was Ares al vertrokken en was hij alleen met Aphrodite. Van het heimelijke bezoek wist hij niets. En de andere goden? Die hadden weliswaar een afkeer van Ares, maar toch zeiden ze niets tegen Hephaistos om hem te waarschuwen voor Aphrodite’s ontrouw. Ja, ze hadden medelijden met de ongelukkige, kreupele smid onder de goden. Maar ze deden alsof ze nergens van wisten.

**Helios zag alles vanuit zijn zonnewagen**

Elke dag reed Helios, de zonnegod, met zijn vurige, stralende zonnewagen langs de hemel. Als de nacht in de dag overging, zagen de mensen op aarde hem in het oosten opstijgen boven de horizon. En in de zon zagen zij het ***ronde wiel*** van de wagen waarmee Helios langs de hemel reed; steeds hoger klimmend tot midden op de dag en dan langzaam afdalend in het westen, tot zijn wagen onder ging en het weer nacht werd.

***[De Indianen***

*Wisten jullie trouwens dat de mensen op aarde het wiel van hun karren en koetsen hadden afgekeken van die zonnewagen van de god Helios? Zo is het wiel als een* ***werktuig*** *op de aarde gekomen. En de spaken? Wat zijn de spaken eigenlijk? Die zijn als de stralen van de zon, beginnend in het midden en dan steeds verder uitstralend naar buiten. En ongeveer tegelijk met de Griekse cultuur was er aan de andere kant van de wereld een continent dat nog niet ontdekt was. Dat was Amerika. Hoe Amerika ontdekt werd door Columbus die uit Spanje was komen varen, leren jullie in de brugklas. Maar de Spanjaarden waren heel verbaasd dat de Indianen die zij tegenkwamen het wiel niet kenden. De Grieken en de Romeinen en later de Europeanen hadden altijd wagens met wielen. Maar de Indianen niet, want zij beleefden niet een zonnegod die elke dag met zijn wagen langs de hemel reed. De Indianen reden te paard en aan hun paarden hadden ze twee stokken kruislings verbonden, Daarop bonden zij hun kleine kinderen vast en sleepten die zo achter zich aan. Dat moet heel erg gehobbeld hebben; dat kun je je wel voorstellen].*

Maar goed, de Griekse zonnegod Helios zag op zijn weg langs de hemel alles wat er gebeurde op de Olympus en op de aarde. Hij zag hoe Ares het huis van Hephaistos binnen sloop en er uren later weer uit verdween. Keer op keer.

Op een dag kon hij het niet langer aanzien en is hij aan Hephaistos gaan vertellen, wat iedereen op de Olympus wel al wist, maar geheim hield.

**Woedend was Hephaistos. Hoe durfde Ares?**

En zijn geliefde Aphrodite was oneerlijk tegenover hem. Er was maar één plek waar hij nu wilde zijn: in zijn smidse. En hij pookte het vuur op tot ongekende gloed en smeet nog een extra lading kolen in het vuur, zodat het knetterde en knisperde en zette zich aan het werk. Hij maakte een net van ijzeren kettingen en dat net was zo sterk, dat het onbreekbaar was.

Dat ijzeren net bracht hij mee naar zijn huis en hing het boven zijn bed. Zolang het daar hing, was het voor iedereen onzichtbaar. Oh, ja, nog steeds kon Hephaistos de meest ongelofelijke voorwerpen smeden.

Daarna vertelde hij aan iedereen die het horen wilde, dat hij zou afreizen naar het eiland Lemnos waar de zeenimf ***Thetis*** en de oceanide ***Eurynome*** zich om hem ontfermd hadden en hem hadden opgevoed. Hij zou heel lang wegblijven, vertelde hij er bij.

Maar nauwelijks had hij zijn kreupele hielen gelicht, of Ares stond alweer voor de deur bij Aphrodite om binnen gelaten te worden. Nauwelijks lagen die twee op dat bed te slapen, of het ijzeren net werd zichtbaar en viel over Ares en Aphrodite heen en ze lagen vastgepind op het bed en konden er met geen mogelijkheid vanaf, hoe ze ook bewogen en trokken en tekeer gingen. Niets hielp en Hephaistos was er niet – dachten Ares en Aphrodite. Maar die was er wel en schreeuwde alle goden van de Olympus bij elkaar: iedereen moest zien wat hier gebeurde. Iedereen moest getuige zijn van de ontrouw van de godin van de liefde en de gemene streek van de god van de oorlog.

En daar kwamen ze, met Zeus voorop; achter hem Poseidon de god van de zee, En toen Apollo, de god van de muziek …… en Hermes de boodschapper. En de anderen….. Maar waar waren de godinnen? Waar was Hera, Hephaistos’ moeder? En Pallas Athene, godin van moed en dapperheid en Demeter, de godin van de vruchtbaarheid van de aarde? En Artemis, de godin van de jacht? Waar waren de vrouwen? Die schaamden zich voor Aphrodite en durfden zich niet te vertonen.

En toen was het even stil en de mannelijke goden keken naar die twee daar op dat bed die er niet meer vanaf konden. Het had ook wel iets grappigs, iets vermakelijks…… Was het Poseidon of was het Zeus die het eigenlijk wel leuk vonden en begon te lachen. Zo stak de één de ander aan. En binnen de kortste keren waren alle goden in een schaterlach en kwamen niet meer bij van het lachen. Allen wezen naar dat malle bed met dat ijzeren net er overheen gespannen en die twee die daar onder lagen. Kortom: zo’n grap hadden ze nog nooit aanschouwd en ze bewonderden Hephaistos die dit had bedacht.

Maar na een tijdje vond Poseidon het wel genoeg geweest en maande Hephaistos om de betovering van het ijzeren net op te heffen. *“Vooruit, maak Ares los”,* sprak hij op strenge toon. En dat deed Hephaistos toen maar.

Ares is er als een haas vandoor gegaan. En Aphrodite? Die verdween met grote haast naar het eiland Cyprus, waar ze ooit uit het schuim van de zee en uit Uranus de hemel geboren was. En Aphrodite had zich goed bezeerd aan dat scherpe ijzeren net waaraan scherpe uitsteeksels zaten.

Op dat eiland Cyprus waren drie bevallige zusters, de drie Gratiën. Hun schoonheid werd alom geroemd en geprezen. Zij ontfermden zich over Aphrodite ’s verwondingen. Het waren:

* [***Aglaia***](https://nl.wikipedia.org/wiki/Aglaia_%28mythologie%29), zij staat voor ***schoonheid*** en ***glans***.
* [***Euphrosyne***](https://nl.wikipedia.org/wiki/Euphrosyne_%28mythologie%29), zij staat voor ***vreugde***.
* [***Thalia***](https://nl.wikipedia.org/wiki/Thaleia_%28mythologie%29), zij staat voor (op)bloeiend ***geluk***.

Het waren deze drie Gratiën die Aphrodite insmeerden met hemelse balsem, zodat haar huid kon genezen en ze weer zo mooi er uitzag als te voren, alsof er niets gebeurd was.

En Hephaistos? Die was nog een hele tijd boos. Maar toen alle goden zo onbedaarlijk hadden moeten lachen, had hij toch ook wel hard meegelachen; uit leedvermaak. Want eigenlijk was het gewoon een goede geslaagde godengrap.

En uiteindelijk heeft hij Aphrodite vergeven. Hij moest wel. Want ook hij begreep dat zij gemaakt was om overal in de kosmos liefde te brengen, zowel op de Olympus als op de aarde, omdat anders goden en mensen niet meer zouden kunnen voortbestaan. Want zonder de liefde eindigt het leven. Of, positiever gezegd: dankzij de liefde worden steeds nieuwe godenkinderen en mensenkinderen geboren!

**0-0-0-0-0**

.