Over de werkzaamheid van de Getuigschrift spreuken

Door Ruud Gersons (Update 20230419)

Aan het einde van het schooljaar krijgen de leerlingen weer hun eindgetuigschriften mee naar huis. Dat getuigschrift bestaat traditiegetrouw uit een deel voor de ouders en een deel voor de leerling zelf. Dat laatste is de getuigschriftspreuk. Toen Ruud Gersons nog aan de Zeister Vrije School (basisschool) werkte, heeft hij ooit zijn gedachten over dit onderwerp opgeschreven. (Hij werk nu aan de Stichtse Vrije School voor V.O.) Waarbij hij meteen wil aanteken, dat onderstaande zijn eigen, persoonlijke visie is op het thema van de getuigschriftspreuken en dus zeker niet als zaligmakend beschouwd mag worden. Hij geeft zijn mening graag voor een betere.

Over het deel van het getuigschrift dat bestemd is voor de ouders, zou ook het een ander te zeggen zijn. Maar we beperken ons tot het deel, dat voor de leerling bestemd is. Rudolf Steiner zag voor zich, dat het kind zichzelf zou kunnen herkennen in een beeld in woorden, of een gedicht, zodanig dat het harmoniserend en stimulerend zou kunnen werken. Vanaf het begin van de “Waldorf School” kregen de leerlingen van de onderbouw zo’n eigen beeld of gedicht, waaraan zij innerlijk zouden kunnen groeien. In de loop van de jaren heb ik zelf vele getuigschriftspreuken gemaakt en hoe ik daarbij te werk ben gegaan, wil ik hier uit de doeken doen.

Mijn uitgangspunten bij de getuigschriftenspreuken waren altijd als volgt:

* De spreuk moest “homeopathisch” werken, d.w.z. aansluiten bij wat er is en dat geleidelijk omvormen vanuit de eenzijdigheid in het tegenovergestelde, zodat een evenwichtig “midden” ontstaan kan.
* Het eerste deel van de spreuk sluit met het ritme aan bij het temperament van het kind. Het tweede deel brengt een *ommekeer* teweeg en gaat over in het tegenovergestelde temperamentritme. (Dus bijv. van cholerisch naar flegmatisch en omgekeerd. Van melancholisch naar sanguinisch en omgekeerd).

Ik begin dus naar twee ritmen te zoeken voor een kind: het eigen temperamentritme èn het tegenovergestelde.

Groffe indeling: van opwekkend naar rustig, of juist andersom.

Fijnere indeling: van het ene temperament overvoeren in het tegenovergestelde. Soms komen beide indelingen tegelijk voor en versterken elkaar.

* Heb ik eenmaal een geschikt ritme gevonden, waarop goed *gelopen* kan worden, dan zoek ik daar zinvolle *beelden* bij, die aansluiten bij de ritmen, zodat ze deze versterken. Bijv. een melancholisch beeld bij een melancholisch beginritme. Dan een sanguinisch beeld bij een opwekkend, sanguinisch eindritme. Dat kind moet dus uit de melancholie “gewekt” worden.
* Mijn getuigschriftspreuken hebben dus meestal twee coupletten. (soms wijk ik hiervan af)
* Bij de overgang van het eerste naar het tweede couplet veranderen dus zowel ritme als beeld! Dit moet een “versterkend effect” opleveren.

Diverse ritmen

We kijken eerst naar een aantal veel gebruikte ritmen, ook wel versvoeten genoemd. De “v” staat voor “kort’ en de “–“ voor lang.

Enkele opwekkende en versnellende versvoeten (maar er zijn er meer):

1) v - duidelijk cholerisch (kort lang) jambe

1. v v - duidelijk sanguïnisch (lang kort kort lang) anapest
2. - - niet uitgesproken gekoppeld aan een temperament

(lang lang) spondeus gevolgd door bijv. jambe

1. - vv - niet uitgesproken gekoppeld aan een temperament

(lang kort kort lang) choriambus

Deze ritmen hebben gemeen dat ze eindigen op een *lange*. Als je deze ritmen loopt, dan zul je merken dat je op een korte a.h.w. een aanloop neemt om te eindigen op die laatste, krachtige lange. Vandaar het opwekkende karakter van deze ritmen.

Enkele tot rust komende, afremmende versvoeten (maar er zijn er meer):

 1) - v Duidelijk flegmatisch, slepend (lang kort) trochee

 2) -vv niet uitgesproken gekoppeld aan een temperament

(lang kort kort) dactylus

3) v - v Melancholisch (kort lang kort) amfibrachys maar ook wel

 als “harmonisch” ritme aangeduid door Steiner.

 4) v - - v (kort lang lang kort) naam mij onbekend

Deze ritmen hebben gemeen dat ze eindigen op een ***korte***. Als je deze ritmen loopt, dan zul je merken dat je op die laatste korte a.h.w. afremt. Vandaar het tot rust komende karakter van deze ritmen.

Voorbeelden van werkwijze voor de vier temperamenten:

1. Een sanguinisch kind. De spreuk zal opwekkend beginnen en dan tot rust voeren.

Bijv. van de opwekkende anapest (v v -) overgaan naar de melancholische (of door Steiner “harmonisch” genoemde) amfibrachys (v – v )

Voor een heel drukke, motorisch propulsieve jongen (groep4/klas2) die zijn onrust kwijt moet en tot innerlijke rust moet komen. Dus van beweging naar rust.

# Zie het water dat schuimt (vv-)

*Zie het water dat spat*

*Naar omlaag kolkt de stroom*

*Spettert alles zo nat.*

*In de stroom staat een man* (vv-)

*Draagt een kind op zijn rug*

*O hoe zwaar is zijn last*

*Kan niet voort, noch terug*

*Maar dicht bij de oever (v-v v-v)*

*Spreekt tot hem het kind: (v- vv-)*

*“O, Offerus gij (v-vv-)*

*die trotseert weer en wind (vv-vv-)*

*Christophorus doop ik u (v-v v-vv)*

*Zo is uw naam, (-vv-)*

*Ja drager van Christus, (v-v v-v)*

*Zo heet gij voortaan!” (v-vv-)*

2. Een flegmatisch kind. De spreuk zal rustig, slepend beginnen, maar overgaan in een opwekkend ritme.

Begin bijv. met trochee (- v) eindig met anapest ( v v -)

Een flegmatisch joch (klas 1) is een dromer. Hij moet wakker worden en aan de slag!

*’t Nachtlijk duister gaat verdwijnen* (-v –v –v –v)

# Zie de morgenzon reeds schijnen

*Helder is de dageraad*

*Wekt mij op tot werk en daad*

*Wakker en blij `* (-vv-)

*Doe ik mijn plicht*

*Want Godes licht*

*Voel ik in mij!*

3. Een melancholisch kind. De spreuk start vanuit een harmonisch ritme als Amfibrachys (v – v) waarna overgegaan wordt naar een opwekkend ritme, bijv. de choriambus ( - v v -) en tenslotte weer iets tot rust komen met dactylus ( -vv)

Voor een tenger, schuchter, melancholisch meisje, klas 2. Zij moet uit haar schulp treden en extroverter worden. Ze kan veel als ze gestimuleerd wordt.

Het begint melancholisch met amfibrachys. Dan wordt het opwekkend, actief met choriambus. Tenslotte weer rustiger met dactylus.

(Thema: Legende Elisabeth von Thüringen)

Een winterse deken lag over de aarde (v – v v – v v – v v – v) 4 x amfibrachys

*De zieken en armen, waarheen zij ook staarden*

*Zij vonden geen liefde, geen zorg en geen eten*

*Zij voelden zich eenzaam en koud en vergeten*

*Daar kwam een vrouw: Elisabeth ( - vv - - vv -)* 2 x choriambus

*Sterk was haar wil, groot was haar trouw*

*Zieken en armen, zij gaf hen te eten; ( - vv – v v – v v - v)* 3 x dactylus + 1 trochee

*Elisabeth’s goedheid werd nimmer vergeten!*

4. Een cholerisch kind. De spreuk krijgt een krachtig begin, bijv. anapest ( v v -) overvoerend in dactylus ( - v v ) of amphybrachys ( v – v ) of trochee (- v)

Of beginnen met spondeus of choriambus, beiden opwekkend.

Voor een cholerisch meisje (klas2) dat heel veel in haar mars heeft, maar erg bepalend is in de klas. Ze mag wat minder hoog van de toren blazen. De herhaalwoorden geven extra kracht weer in de spreuk.

*Schip in de storm (- v v -)* choriambus

*Storm op de zee*

*Zee beukt en bruist*

*Schip neem mij mee!*

*Storm ga liggen( -v)* trochee

*Storm verlies je*

*’t Schip zeilt ook wel*

*bij een briesje.*

Pas op met te veel trochee of jambe!

Met te veel trocheeën (- v) of jambes (v -) na elkaar moet je bij de compositie van de spreuk wel oppassen, want dan wordt lopen op het ritme snel tot hinken en dat is gauw vermoeiend. Beter niet meer dan een paar regels met deze “hink”-ritmen.

## De geboortedag van het kind in de week

Op sommige van onze scholen zegt de leerling de spreuk op, op de geboortedag in de week. (Zaterdag-kinderen op de vrijdag en zondag-kinderen op de maandag). Maar na verloop van tijd bestaat het gevaar van afraffelen en onduidelijke uitspraak. Er is ook wel sprake van schaamte.

Op een aantal Vrijescholen *loopt* de leerling de spreuk op de dag in de week dat hij/zij is geboren. Een goed en logisch moment om dit te doen, is meteen na de ochtendspreuk. Dit gebeurt ook meestal zo.

Zelf heb ik altijd de klas de spreuk laten reciteren. Het betreffende kind liep dan op het ritme. Je kunt ook het betreffende kind de spreuk laten reciteren, terwijl de hele klas er op loopt. Klappen in de handen kan uiteraard het lopen afwisselen.

Zo leren ze elkaars spreuken kennen en dus ook iets van de geheimen van elkaars temperamenten, eenzijdigheden en de oplossingen daarvoor – zonder dat dit natuurlijk besproken wordt. Door de klas de spreuk voor een leerling te laten opzeggen, terwijl de leerling het ritme loopt, doet de klas iets wezenlijks voor deze leerling en oefen je wederzijdse betrokkenheid!

Als Marietje’s spreuk begint met een beschrijving van iets tragisch, zal de klas het er wel mee eens zijn, dat het bij haar past. Haar tweede couplet brengt de oplossing.

Als John’s spreuk begint met *“bulderend onweer”* zal ook iedereen snappen dat dat bij John past. Zijn spreuk eindigt met de zon die weer doorbreekt tussen de wolken. Zo leren ze óók van elkaar.

Het betreffende kind laten lopen èn opzeggen tegelijk, lijkt me niet juist, (zoals ook in de euritmie niet door één en dezelfde persoon wordt bewogen èn gesproken) maar dat is gevoelsmatig.

Hoe lang is werken met een spreuk vruchtbaar?

Meestal wordt begonnen na de zomervakantie. Je kunt heel goed de leerling tijdens de vakantie de spreuk thuis al uit z’n hoofd laten leren. Dan kun je na de vakantie er snel mee aan de slag. Misschien tot de herfstvakantie? Mij lijkt zeker niet langer dan tot Advent, want dan kom je met je klas in een jaargetijde dat om een andere invulling vraagt. En bovendien veranderen de leerlingen, zodat de spreuk zijn werkzaamheid verliest. En het moet ook zeker geen sleur worden!

De keuze van de beelden

Het lijkt logisch in de vertelstof van het afgelopen jaar te duiken, om tot een zinvol beeld voor een leerling te komen. Zoals uit de voorbeelden te zien is, gebruikte ik (aanvankelijk) zelf regelmatig de vertelstof thema’s. Geleidelijk aan ben ik daar van afgestapt, want dit houdt ook een gevaar in. Stel, je vindt een mooi beeld uit de legende van Franciscus van de 2e klas. Dan moet die leerling daar in de 3e klas mee aan de slag. Maar dan is hij qua leeftijdsfase al over het legendestadium heen. Je zadelt de leerling dan dus op met iets ouds. Daarom kun je ook hele neutrale onderwerpen nemen, die altijd te gebruiken zijn. Bijv: *de natuur*, *de storm* of *de wind*, *de rivier, de waterval, de ondergaande- of opkomende zon – of maan;* verder iets uit de planten- of dierenwereld enz.

Getuigschriftspreuken of illustraties?

Zoals bekend worden de getuigschriften vaak schitterend geïllustreerd. Uren zijn de collega’s in de weer om de meest fantastische tekeningen of schilderijen te maken. Maar wat gebeurt daarmee? In het gunstigste geval staat zo’n beeld een aantal weken op de schoorsteen. Boven het bed van het kind hangen, gaat meestal niet, want het zit vast aan het getuigschrift. Op zich is er natuurlijk niets mis met die noeste vlijt. Maar je kunt de vraag stellen wat voor het kind werkzamer is: een getuigschriftenspreuk of een mooie illustratie. Beide komen vaak met bloed, zweet en tranen tot stand. Een spreuk, die goed in elkaar steekt, of een fraai geschilderde voorstelling vragen veel werk, tijd en inspanning.

Het moet ook niet zo zijn, dat collega’s in de toch al drukke tijd voor de zomervakantie er aan onderdoor gaan. Eén uur per illustratie bij een klas van 30 kinderen, is al gauw één hele werkweek er bij. Het gevaar bestaat, dat je in de getuigschriftentijd “*op de automatische piloot*” gaat les geven. Is hier niet sprake van een “heilig moeten”?

Maar één ding is zeker: in de tijd van Rudolf Steiner werden er wèl getuigschriftspreuken gemaakt, maar zeker géén illustraties. Ik heb als kind zelf op de Vrije School les gehad nota bene van een juf, die Rudolf Steiner in de begintijd in Stuttgart persoonlijk goed heeft gekend en heeft meegemaakt. Later heeft zij mij verzekerd dat het niet Steiner’s bedoeling was, dat getuigschriften “plaatjes” kregen. De getuigschriften *zelf* moesten altijd, kort, zakelijk en “to the point” zijn.

Iets anders is het natuurlijk als je zelf geen affiniteit hebt met het maken van gedichten. Dan kan een illustratie een goed alternatief zijn. Maar allebei? Het probleem is, dat als illustraties maken in je school een traditie is, je bijna niet kunt achter blijven. Jouw getuigschrift zou dan erg kaal over komen. Ik zou er een lans voor willen breken binnen het lerarenteam dit eens aan de orde te stellen!

## De verspreiding van getuigschriftspreuken

Sommige getuigschriftspreuken zijn zeer persoonlijk en voor één bepaalde leerling gemaakt, die je voor ogen hebt. Zo heeft ook Steiner in zijn tijd meditaties gemaakt die bedoeld waren voor zeer specifieke personen. Toch zijn die meditaties later een algemener leven gaan leiden en werden ze doorgegeven aan anderen die er ook iets mee konden, of bij wie de spreuk in een behoefte voorzag.

Voor zover de getuigschriftspreuken temperamentspreuken zijn, zijn ze ook algemeen in te zetten. Meerdere leerlingen met zo’n temperamentinslag zouden er iets mee kunnen. Dus zouden de leraren ook hun zelf gemaakte spreuken kunnen uitwisselen.

Ik maakte door de jaren heen vele tientallen spreuken, die ik in de loop van de “rondjes” voor kinderen heb opgeschreven. Daar rust geen patent op. Omdat het temperamentspreuken zijn, gebruiken meerdere collega’s die. Als collega’s (of ouders) belangstelling hebben voor mijn gebundelde getuigschrift spreuken, kijk dan op mijn [website](http://www.vrijeschoolstudiecoaching.com)!

Tot slot nog een opmerking over de 6e klas (groep 8), die immers afzwaait.

Wat geven wij die leerlingen mee? Ze gaan de (pre-)puberteit in en houden vaker van *“kort maar krachtig”* dan van lange gedichten of teksten. Gezien het jaarthema zou je een Latijns citaat of gezegde kunnen meegeven, als motto voor het getuigschrift-deel voor de leerling. Enkele voorbeelden:

* Honor cui honor - Ere wie ere toe komt
* Festina lente - Haast u langzaam
* Fac et spera - Blijf hopen (of: geef de moed nooit op)

Google met de term *“Latijnse citaten en gezegden”* om een (antiquarisch) exemplaar van een boekje hierover te vinden, of neem contact met ondergetekende op, om mijn boekje te lenen!

Mijn inspiratiebron was het boekje *“Von der heilenden Kraft des Wortes und der Rhythmen” – Die Zeugnissprüche in der Erziehungskunst Rudolf Steiners* – van Heinz Müller (Verl. Freies Geistesleben, Stuttgart 1995)

Ruud Gersons

20230419 Vrije School Studiecoaching