**De “Gouden Eeuw” in Nederland. 1600-1700 n.C. Aantekeningen (versie 20230312)**

1. 80-jarige oorlog (1568-1648) valt deels in de Gouden Eeuw, maar oorlog loopt op z’n einde. Spanjaarden moeten het geleidelijk opgeven.
2. Kenmerken Nederland tussen 1600 en 1700
3. Toevluchtsoord voor vervolgden (Joden uit Spanje + Portugal, protestanten uit Frankrijk. In NL was ***vrije meningsuiting***. Verboden boeken uit ’t buitenland mochten in de Nederlanden verschijnen
4. VOC (Verenigde Oost-Indische Compagnie), handel in specerijen (peper, nootmuskaat, kaneel, kruidnagel enz.) →***welvaart***. Haven van Amsterdam → centrum van wereldhandel. Lopen langs de kaden, geuren opsnuiven: thee, koffie, leder, specerijen. Veel rijke kooplieden in Amsterdamse dure grachtenhuizen
5. *“****Art goes, where money flows****”→* Dat betekent: Met ‘t verdiende geld mooie kunstvoorwerpen kopen voor je huis: duur servies, Perzische tapijten, marmeren beelden, vooral schilderijen.
6. Gevolg: schilders trekken massaal naar Amsterdam. Zijn er te veel; zitten elkaar in de weg. Oplossing: ***specialiseren*** in waar je goed in bent. Ontstaan van “genres” (=soorten) Genre van portretschilder, genre landschapschilder, genre schepen op zee, genre huiselijke taferelen enz.
7. Nieuwe manier van schilderen komt uit Italië. Italië gaf de toon aan in Europa. NL schilders daar heen om te leren. Voorbeeld: Italiaan Caravaggio (1571-1610), komt met iets totaal nieuws: fel licht en donkere schaduw als tegenstelling. Vanuit het christelijk geloof gezien: Licht vertegenwoordigt het goede, schaduw het kwade; die strijden met elkaar. Tussen fel licht en aardedonker bevinden zich de ***kleuren***. Lichtbron zelf (zon, kaars, fakkel, olielamp) zie je nooit. Des te meer de verlichte voorwerpen of personen. Na verblijf Italië brengen NL schilders de nieuwe schilderkunst naar hier, zoals de [“Utrechtse Carravagisten”](https://nl.wikipedia.org/wiki/Utrechtse_caravaggisten). (Google dit!)
8. 17e eeuw: periode van de **barok**. (barocco=ruwe oesterschelp in het Portugees) Kenmerken waar je barok- schilderijen aan herkent.
9. **ruimtelijkheid** (perspectief) MOET kloppen. Voorgrond precies uitgewerkt, achtergrond mag wat vaag
10. **Textuur** = stoffelijkheid. Toeschouwer moet kunnen zien of stof op schilderij zijde, wol, fluweel of satijn enz. is. Zó precies, dat je het zou willen aanraken!! Alles zo ècht mogelijk. (Vermeer (1632-1675) schildert zéér precies. Doet maanden over klein schilderijtje. Beroemd: “*Het Straatje*”, “*Meisje met de Parel*” en “*Melkmeisje*” (een spijker in de muur werpt bij Vermeer zelfs een schaduw!!)
11. **Individualiteit**: persoon/landschap/stilleven/schip op zee: alles moet ***herkenbaar/echt*** zijn.
12. **Juiste verhoudingen**. Lengtes, breedtes, hoogtes moeten exact kloppen
13. Licht-donker tegenstelling (Clair-Obscur); diagonale lijnen suggereren beweging!
14. In het verleden: kerk was opdrachtgever voor schilderijen; nu de rijke kooplieden. Maar invloed kerk toch nog sterk → schilderij moest morele boodschap uitstralen. Toeschouwer moet ***beter mens worden*** van een schilderij. Bijv. uitbeelden “*Water in de wijn doen*” (Het stilleven van Claesz. Heda), “*kinderen horen geen wijn te drinken en niet te roken*”(Het vrolijke huisgezin, Jan Steen); ook stoute jongen krijgt geschenk van Sinterklaas, als hij berouw toont (Sinterklaasfeest Jan Steen). Dat heette “***ter lering ende vermaeck***”. Je zag op ’t schilderij zoals het ***niet*** moest, daar kon je van leren, maar oh, zo vermakelijk om naar te kijken!
15. Goede schilders kregen veel opdrachten. Werden goed betaald!
16. Meest beroemd: Frans Hals, Vermeer, Rembrandt

(Tip: ga eens met vader en/of moeder naar ’t Rijksmuseum!!!)

**0-0-0-0-0**