**Over het hoe en waarom van het toneelstukje *“Van boom tot schrift”* voor een 7e klas (groep 7) (Versie 20221007)**

Op een keer in mijn 5e klas viel het mij op dat er wel èrg veel proppen papier in het rond lagen. En het waren niet alleen proppen die niet opgeraapt waren, maar er zaten ook gevouwen vliegtuigjes tussen. En wat nog erger was: ik zag lijntjesbladen, die duidelijk uit een oefenschrift waren gescheurd en waarop – misschien uit verveling? – van alles en nog wat was gekalkt. Had de klassendienst dat niet gezien?

Of had de klassendienst gedacht: *“Dat ligt allemaal onder de tafels van die… en die…. en die ruimen het zelf maar op; niet ons probleem.”* ?

Ik zou er de volgende dag naar vragen en er zeker wat van zeggen, want zó gaan we toch niet om met papier, wat ook nog eens valt onder *“spullen van de school”*. Foei toch!

Tijdens de terugblik voor het slapengaan zag ik die papiertroep opnieuw voor mij. Zijn nou al die jaren van gewoontevorming in mijn klas op de Zeister Vrije School voor niets geweest? Nee toch, hoop ik? Met die lastige vraag sliep ik in. Ik moest er kennelijk nodig eens een nachtje over slapen.

De volgende ochtend werd ik wakker met een “*beeld*”. En ik zag voor mij een deel van de reeks personen en bedrijven, die er voor hadden gezorgd dat wij over bladen papier konden beschikken. Groothandel Mercurius, die gespecialiseerd is in Waldorf-materiaal, zoals periodeschriften bijvoorbeeld. Maar Mercurius maakt die schriften niet zelf. Zij krijgen het van een papierfabriek. En tussen die beiden speelt zich transport af: ik zag een koeriersbedrijf voor me.

En zo ging ik in gedachten helemaal terug naar de oorsprong en kwam zo uit bij een levende boom. Eigenlijk dan weer bij een zaadje, dan kan groeien tot boom dankzij……..de zon!! Ja, het is uiteindelijk de zon waar we dat papier aan te danken hebben. Maar die boom kwam vermoedelijk uit Zweden; of misschien wel uit Rusland. Dus besloot ik die hele keten eens op het schoolbord te zetten in een soort tijdlijn. Zo konden de leerlingen een beeld krijgen van al het mensenwerk dat er voor nodig is om er voor te zorgen dat zij over papier kunnen beschikken. En dat ze daarom veel aan al die mensen te danken hadden en dat ze daar bewondering voor konden hebben. Dat leek mij beter dan een uitbrander aan de leerlingen die de papiertroep hadden veroorzaakt. Kortom: het lukt om via de “nacht” mijn aanvankelijke boosheid om te buigen in iets positiefs.

Nadat we de hele keten *“Van Schrift tot boom”* , dus in omgekeerde volgorde tot aan de oorsprong hadden gevolgd, was het niet zo’n grote sprong om daar een toneelstukje van te maken. Eens even een jaar zonder het obligate 5e klas-toneelstuk van Persephone en Hades uit de Griekse mythologie. Daarvoor in de plaats een toneelstuk uit het dagelijkse leven van handel en economie. Ik vond het een verademing en de toneelkleding van leerlingen in wapperende Griekse gewaden kon ook achterwege blijven. De hijskraanchauffeur zou hoog boven op een ladder plaats nemen en de kapitein van het vrachtschip zou een bijpassende pet krijgen uit de feestwinkel. Tja, maar hoe kleed je nou die bomen aan in een toneelstuk? Daar zouden we samen wel iets voor bedenken.

Lang verhaal kort: in plaats van de moraal-prediking over de troep papier in de klas, ontstond binnen de kortste keren dit toneelstuk. We hebben er meerdere opvoeringen van gegeven. Zelfs een keer in het Iona-gebouw in Driebergen tijdens een leraren-conferentie waarvan Christof Wiechert de leiding had. En heeft het geholpen? Ik denk het wel, want papierproppen in de klas heb ik na dit toneelstuk tijdens dit “rondje” (van klas 1 t/m klas 8 v/o toen nog) niet meer gezien! **0-0-0-0-0**