**Aantekeningen om uit te werken, de essenties van wat behandeld is, ook voor als je iets hebt gemist, van gotiek t/m Rembrandt.**

**1.Gotiek:**

* Ontstaat in kloosterkerk Saint Denis bij abt Suger (1080-1151). De grote vernieuwing is het kruisribgewelf, waardoor kerken een grotere spanwijdte kunnen hebben. Skeletbouw!
* Kenmerk: spitsboog vensters → smalle èn brede vensters kunnen nu even hoog zijn.

Vroege gotiek:

* Vierdeling van arcade, galerij, triforium, lichtbeuk
* Dankzij luchtbogen en steunberen die alles op hun plaats houden → meer licht mogelijk → grotere vensters want:

Suger bestudeerde Dionysius (leerling van apostel Paulus):

***“God is licht en ieder schepsel ontvangt de goddelijke verlichting en geeft deze door naar gelang de plaats die hij inneemt in de rangorde van al wat is.”***

Hoogtepunt gotiek (bijv. Chartres): Van vierdeling naar driedeling, door weglaten galerij → vensters nog groter.

* Alles streeft ten hemel: verticaliteit, want men wil God zoeken op grote hoogte
* Beelden bij portalen gaan daarin mee: statue-colonnes → pilaarbeelden, langgerekt en smal

Late gotiek:

* (Bijv. Sainte Chapelle Parijs) is één en al gekleurd venster. Muur verliest zijn dragende functie.

**2.Renaissance:**

Tijd van Leonardo da Vinci als “homo universalis” (veelzijdige mens). Ook Michelangelo en Raphael.

Begint vanuit Italië: blik op Grieks-Romeinse oudheid. Menswording staat centraal. Leer van het Humanisme: optimale ontwikkeling van de menselijke mogelijkheden

Bouwkunst:

Horizontale bouw als reactie op verticaliteit van gotiek. En evenwicht + harmonie door toepassing “Gulden Snede”.

Beeldhouwkunst en schilderkunst:

* Perspectief nu berekend en ver doorgevoerd. Alles moet kloppen
* Beelden sterk geïnspireerd door Griekse klassieke beelden. (Bijv. “David” van Michelangelo)
* Portretkunst wordt belangrijk

Eindigt met maniërisme: harmonie wordt overdreven: (Villa Rotunda met 4 dezelfde Griekse tempelgevels en Parmigianino: “Madonna met de lange hals” ca. 1535)

**3.Italiaanse barok**

Reactie op protestantisme → contrareformatie vanuit Rome (=tegenbeweging tegen protestantisme)Concilie van Trente (1545-1663)Kunst moest nieuwe uitstraling krijgen, om zieltjes van protestanten terug te winnen voor de R.K. kerk.

Kenmerken in bouwkunst èn schilderkunst:

* Sterke schaduw werking. Tegenstelling licht-donker (= clair-obscur) (Caravaggio (1573-1610)
* Schilderijen met diagonale lijnvoering → suggestie van beweging
* Gezichtsbedrog d.m.v. foefjes
* Beelden en schilderijen met veel- en drukke tierlantijnen

**4.Nederland in de 17e eeuw**

Nederlandse schilders zien in Italië de invloed van de barok. O.a. de Nederlandse “caravaggisten” dragen nieuwe manier van schilderen hier uit: van Baburen, Honthorst en ter Brugghen.

* Overzeese handel brengt hier veel welvaart → kooplieden verfraaien hun huizen met schilderijen
* Vrije meningsuiting trekt vervolgden uit andere landen aan. Zij dragen bij aan de welvaart en boeken worden uitgegeven die elders verboden zijn.
* Kunstenaars gaan specialiseren in genres: stilleven, portret, landschap, schepen op zee, dagelijks leven
* Belangrijk zijn Joh. Vermeer (“Het Straatje”, “Meisje met de melkkan” en “Meisje met de Parel”) Pieter de Hoogh (“Vrouw met kind in kelderkamer”), Jan Steen (“Vrolijke huisgezin)

**5.Rembrandt van Rijn (1606-1669):**

Begint bescheiden, gaat net als ander kunstenaars in de leer. Eerst in Leiden bij Jacob van Swanenburch, later in Amsterdam bij Pieter Lastman. Gaat werken in atelier van Hendrik van Uylenburch. Trouwt met diens dochter Saskia. Drie kinderen sterven. Zoon Titus blijft leven. Woont later samen met huishoudster Hendrikje Stoffels.

Kenmerk van Rembrandt: hij doet het anders dan wat gebruikelijk was. Geen groepsportretten “zoals het hoorde”. Bedacht steeds originele setting.

Opdrachtgevers niet altijd blij met resultaat.

“De anatomische les van prof. Nicolaas Tulp”→ hoogst originele plaatsing rondom een lijk met studenten die niet allemaal “bij de les” zijn.

Door zo te schilderen miste R. opdrachten en ging failliet. Moest duur huis verlaten en ging aan de Rozengracht in veel kleinere woning verder.

Titus en Hendrikje zorgen dat hij er weer financieel bovenop komt.

“De Nachtwacht” → werd geen traditioneel schuttersstuk maar iets totaal vernieuwends: mensen die allemaal zichzelf zijn en iets verschillends doen, vlak voor dat Frans banning Cock een Willem van Ruytenburch het bevel geeft op te marcheren.

“Joodse Bruidje” is eigenlijk “Isaac en Rebecca”. Grote tederheid spreekt hier uit. Gericht op elkaar, zonder elkaar aan te kijken. Opvallend: dikke lagen verf, lijken meer klodders. Men zegt: hij kan het niet meer goed. Maar was R. hier aan het zoeken naar een nieuwe, toekomstige stijl? Minder precies?

Van Gogh zou hier later over schrijven aan zijn broer:

*“Wil je geloven dat ik tien jaar van mijn leven wilde geven als ik hier voor dit schilderij veertien dagen kon blijven zitten met een korst droog brood als voedsel.”*

**0-0-0-0-0**