**Marcus Antonius (nu ca. 30 v.C.) (versie 20221215-1)**

Hij volgt Julius Caesar op en hoort van verspieders dat Cleopatra hulp verleent hulp aan zijn tegenstanders. Hoogste tijd voor een ontmoeting met deze charmante, maar gevaarlijke dame.

Hij neemt zich voor, dat hij zich niet zal laten beïnvloeden zoals Julius Caesar overkwam. Dus: afstand houden, want deze dame is levensgevaarlijk!

Marcus Antonius laat aan Cleopatra het bevel overbrengen dat hij een ontmoeting wil bij een haven aan de Middellandse Zee. Cleopatra zegt toe, maar maakt geen haast. Dat zint M.A. niet.

*“Als ze niet komt opdagen vaar ik naar Egypte”,*

neemt hij zich voor. Dat laatste wil Cleopatra kost wat het kost vermijden. Uiteindelijk komt ze wel naar de afgesproken haven. Maar hoe?

Ze laat zich opnieuw omringen door grote pracht en praal, om indruk te maken op M.A. Met een schittereinde galei, (roeiboot) waarvan de achtersteven met goud is bedekt en met zeilen van purper, komt zij aan varen. Slaven roeien het scheepje met zilveren roeiriemen, bewogen op maat van muziek: men hoort fluiten, harpen en hoorns en wolken van wierook stijgen op van het bootje en verspreiden een zoete, weeïge geur in de hele omgeving, verder gedragen door de wind.

Een grote menigte toeschouwers staat aan beide kanten van de rivier om dit schouwspel gade te slaan. Op het scheepje zit – of beter: ligt - Cleopatra onder een troonhemel van baldakijnen, met gouddraad geborduurd.

 Ze is gekleed als de **godin Venus** (godin van de liefde) en haar drie dienaressen zijn verkleed als ***de drie gratiën***: **SCHOONHEID**, **VREUGDE** en **OPBLOEIEND** **GELUK**. Andere dienaressen gaan verkleed als zeenimfen.

Met een welluidende, maar verleidelijke stem spreekt Cleopatra M.A. toe.

M.A.’s hart is vanzelfsprekend in vervoering. Het is meer dan prettig vertoeven in Cleopatra’s gezelschap. Ze gaan samen aan tafel om te ***dineren***. Gouden borden en gouden wijnbekers ziet men. De heerlijkste schotels worden klaargemaakt. Marcus Antonius en Cleopatra blijven verder bij elkaar en M.A. is vergeten wat hij zich allemaal voorgenomen had, zoals de nodige afstand te bewaren en niet beïnvloed te raken. Het omgekeerde gebeurt!

De volgende dag gaat het hele gezelschap vissen. M.A. vangt niets; Cleopatra veel. Zijn de Goden hem onwelgevallig? Dit kan hij niet over zijn kant laten gaan en geeft zijn dienaren opdracht in het water te duiken en stiekem reeds gevangen vis aan haken doen, zodat het lijkt, of hij ook een goede vangst heeft. Cleopatra ontdekt het bedrog, maar laat niets merken.

De volgende dag gaan ze wéér vissen en dit keer zal ze wraak nemen. Zij geeft opdracht een grote, gezouten en **al gebakken vis** aan Marcus Antonius’ haak te slaan, zonder dat deze daar iets van merkt. M.A. haalt zijn hengel omhoog. Hij wordt door Cleopatra en omstanders uitgelachen als de volkomen gebakken vis zichtbaar wordt. M.A. gaat af als een gieter. En Cleopatra spreekt de woorden:

***“Zo te zien kunt u het vissen beter overlaten aan minder belangrijke vorsten dan uzelf…. zoals ik”***

Hoe gaat het intussen in Rome, waar men zich afvraagt waar Marcus Antonius zo lang blijft? Er gaan geruchten dat hij intussen met Cleopatra naar Egypte is gereisd (wat inderdaad klopt). En er gaan geruchten dat M.A. zich niet meer gedraagt als een Romein waardig, maar meer als een Oosterse heerser. En er wordt beweerd, dat hij van plan is om Alexandrië tot hoofdstad van zijn Rijk te maken, om van daaruit Rome te overheersen!

**Octavianus** is achtergebleven in Rome en besluit dat hieraan een moet einde moet komen. Hij zoekt duidelijk het conflict, de confrontatie, met M.A. Hij gaat met schepen de Middellandse Zee over om de vloot van M.A. te verslaan. De Zeeslag vindt plaats bij **Actium** aan westkust van Griekenland. Antonius’ leger wordt verslagen en hij pleegt zelfmoord. Cleopatra wordt door Octavianus gevangen genomen.

Nog probeert Cleopatra om Octavianus in te palmen zoals bij J.C. en M.A., maar dat lukt niet. Octavianus laat zich niet strikken.

Cleopatra hoort van het plan dat zij in gevangenschap naar Rome meegevoerd zal gaan worden en daar geketend moet meelopen in de triomftocht van Octavianus. Dat nooit! Zij laat een mand met bloemen komen, maar daarin bevinden zich giftige slangen. Ze laat zich bijten en sterft in 33.v.C.

Na haar dood wordt Egypte deel van Romeinse rijk, in handen van de nog jonge Octavianus.

**We naderen jaar nul:**

Keizer Augustus regeert over het Romeinse rijk en………………. Christus zal worden geboren, ergens in dat enorme Romeinse rijk. Zoals we weten (uit het Oberufer Driekoningenspel, maar ook uit het Oude Testament) laat Augustus de aller eerste volkstelling plaats vinden. De mens krijgt (of beter: ***wordt***) voor het eerst een (BSN-)nummer……

Omdat het Romeinse rijk te groot is voor Augustus om in alle hoeken van het rijk zijn macht te doen gelden, heeft hij **Herodes** als **onderkoning** naar Palestina gestuurd, als heerser over dat gebied: bewoond door de joden. Herodes is dus een ***“valsen koninck en geenen rechten”*** (Driekoningenspel)

**De drie wijzen uit het oosten**

De rest is geschiedenis: Herodes hoort van de drie wijzen uit het oosten, die hem in Jeruzalem met een bezoek vereren, dat de Messias der Joden geboren is. Herodes is gegrepen door angst dat de nieuwe koning der joden hem van de troon zal stoten. Hij laat de Schriftgeleerden en overpriesters komen, die hem bevestigen dat de geboorte van de nieuwe koning op handen is, of zelfs al heeft plaats gehad, maar hun uitspraken zijn zo vaag, dat Herodes er niets mee kan.

In uiterste geestesnood neemt hij zijn toevlucht tot de **zwarte magie** (in het Driekoningenspel uitgebeeld door de duivel) en dan blijkt er een uiterst simpele, maar effectieve oplossing te bestaan voor Herodes’ probleem. Hij hoeft “*slechts*” alle jonge pasgeboren knapen – ***“zo twee jarig en daar onder zijn”*** (Driekoningenspel) om te brengen. Dan is het nieuwe koningskind daarbij zeker ook uit de weg geruimd.

Hier grijpt de geestelijke wereld in door de engel Gabriel in een droom aan Jozef te laten verschijnen met de boodschap, dat ze direct op de vlucht moeten naar Egypte. Jozef en Maria maken zich gereed. Aangrijpend is de scene in het Driekoningenspel, waarbij Jozef en Maria het huis moeten verlaten, om te voet naar Egypte te reizen. En in Bethlehem vindt dan de Kindermoord plaats, uitgevoerd door de Romeinse soldaten van Herodes.

Aanvankelijk is Herodes gerustgesteld. Maar de soldaten melden hem (Driekoningenspel):

***“Hoe wij ook zochten na en de voor, van de nieuwe koning hebben wij niet gehoord”***

Hier heeft Herodes buiten de invloed van de goede geesten uit de hemelse rijken gerekend. Volgens het Driekoningenspel pleegt hij zelfmoord. Ik weet niet of dat historisch juist is.

Het Christuskind is in elk gered en in veiligheid, hoe gruwelijk ook de (historisch vastgestelde) Bethlehemse kindermoord ook is. Goede machten hebben uiteindelijk gezegevierd.

In de periode kunstgeschiedenis van de 9e klas (3e leerjaar) krijgen de leerlingen uitgebreid het vervolg hiervan, maar dan vanuit het gezichtspunt van de vroegchristelijke kunstuitingen, bijv. in de catacomben van de stad Rome. Zie verder aldaar. Makkelijk te vinden op de website onder Kunstgeschiedenis klas 9 (3e leerjaar) **0-0-0-0-0**