**Voorbereiding proefwerk Kunstgeschiedenis. Overhoor jezelf en elkaar!**

**Prehistorie**

1. Wanneer spreekt men van prehistorie en wanneer van historie?
2. Waarom zou je bij prehistorische kunstuitingen zoals die grotschilderingen eigenlijk nog helemaal niet van “kunst” kunnen spreken?
3. Wat had de prehistorische mens voor bedoeling met grot-afbeeldingen?
4. Wat stelden de grot-afbeeldingen voor? Wat lieten ze zien?
5. Vertel iets over prehistorische bouwwerken. Waar waren die van gemaakt? Waar dienden ze (vooral) voor?

**Egypte**

1. Noem verschillen tussen de wijze van afbeelden van de menselijke gestalte zoals de Egyptenaren deden en hoe wij naar de mens kijken.
2. Vertel wat je weet van de voorloper van de piramide, hoe die heette en hoe die er uit zag.
3. Wat was er anders aan de plaats van de grafkamer van de voorloper en bij de eigenlijke “echte” piramide?
4. Hoe werd een piramide gebouwd?
5. Noem enkele karakteristieken van Egyptische beeldhouwwerken, zoals van de farao Chefren (met de valk op zijn schouder) en Menkaure en zijn gemalin (het beeld met dat liefkozende handje). Als je aan iemand zou moeten uitleggen, waaraan je dat soort beelden herkent, wat zou je dan noemen?
6. Waarin week farao Amenhotep IV – die zich later Ichnaton noemde – af van wat als “normaal” werd beschouwd. Dus: waarin was Ichnaton anders?

**Griekenland**

1. Wat is een “fresco” en wat is een reliëf?
2. Als je naar Minoïsche kunst kijkt, bijv. naar fresco’s, noem dan enkele kenmerken waaraan je kon zien dat deze vroeg-Griekse kunst zich door Egyptische kunst had laten inspireren. Dus: wat herken je aan “Egyptische trekjes”?
3. Wat was bij Minoïsche kunst juist heel afwijkend van Egyptische afbeeldingen en wat was er vernieuwend aan?
4. Overhoor jezelf (of een klasgenoot) met de namen van zuilen
5. Aan welke kenmerken zou je Grieks-archaïsche beelden kunnen herkennen?
6. Zelfde als 16, maar dan Grieks-klassieke beelden
7. Zelfde als 16, maar dan Hellenistische beelden.
8. Noem de jaartallen (ongeveer!!) van de Archaïsche, de klassieke en de Hellenistische perioden
9. Als je naar afbeeldingen kijkt waarop stervende helden zijn te zien, dan kun je daarin ook een ontwikkeling zien van hoe de Grieken tegenover de dood stonden in de Archaïsche tijd, de klassieke tijd en de Hellenistische tijd. Wat vertellen die beelden van stervende helden, over het veranderen van het menselijk bewustzijn door de tijd heen?

**Romeinen**

21)Waarin weken de Romeinen af van de Grieken. Noem enkele verschillen tussen beide culturen.

22)Hoe losten de Romeinen in hun bouwwerken het probleem op, om van een vierkant grondvlak met zuilen naar een ronde koepel te komen?

**0-0-0-0-0**